

Wymagania z muzyki klasa 4

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody” - komiks i kartka z kalendarza - <i>Piosenka na rozgrzewkę</i> - zabawa „Muzyczna powitanka” - taniec powitalny - „Muzyczny kontrakt” 	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.	
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy” - <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i> - terminy: <i>gama</i>, <i>nazwysolmizacyjne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, - układa rymowaną do gamy wykonywanej w górę i w dół.
3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty” - piosenka <i>Jawor</i> - fonogestyka - utwór <i>Jesienne nutki</i> - zabawa „Jaworowi ludzie” 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Jawor</i>, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki.

		- ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie	fonogestyki, - realizuje ćwiczenia fletowe.	
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	- podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery” - piosenka <i>Kot na klawiszach</i> - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwonekach - nagranie: W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i> - zabawa „Pchła na dzwonekach gra”	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - gra na dzwonekach gamę C-dur.	- śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonekach.
5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	- podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho” - piosenka <i>Zabawy z echem</i> - schemat oznaczeń dynamicznych - zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho” - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur nr 94, cz. II</i> ; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - schematy przedstawiające chwyt fletowe: h^1 , a^1 , g^1	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na flecie poznane dźwięki, - w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i> .

		<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy na flet melodii <i>Jesienne nutki</i> - termin <i>dynamika</i> 		
6 / X	<p>Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli” - piosenka <i>Czternastego października</i> - znak repetycji - ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>, - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>, - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.
7 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny” - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz. I</i>; E. Grieg, <i>W grocie Króla Gór z I suit</i> „<i>Peer Gynt</i>” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	
8 / X	Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Poczuj rytm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki.

		<ul style="list-style-type: none"> - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką - terminy: <i>rytm, pauza</i> 	określonych nut i pauz.	
9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy” - infografika z gestodźwiękami - partytura rytmiczna - terminy: <i>tataizacja, gestodźwięki, ostinato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki,</i> - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki. 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstrowuje <i>ostinato</i> rytmiczne.
10 / XI	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem” - piosenka <i>Przybyli ułani</i> - partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki - nagranie: wybrany marsz wojskowy - schemat przedstawiający chwyty fletowe: <i>e¹, f¹</i> - zapis melodii na flet 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani,</i> - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, - gra wybrane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje melodię na flecie. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani,</i> - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na flecie.
11 / XI	<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 11: „<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe” - hymn Polski - infografika „Polskie symbole 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego,</i> - wyjaśnia, co to jest hymn, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego,</i> - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,

		<p>narodowe”</p> <ul style="list-style-type: none"> - schematy przedstawiające chwytów fletowe: c^1, d^1, c^2 - zapis melodii na flet - infografika „Z wizytą w Będominie” - terminy: <i>hymn, hymn narodowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia symbole narodowe, - gra poznane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje na flecie melodię. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodię na flecie.
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	
13 / XII	Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Nie miały aniołki</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> - kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i> - termin <i>kolęda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, - śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, - śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>, - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.
14 / XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” - zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Jezus malusieńki</i> - akompaniament do kolędy <i>Jezus malusieńki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wykonuje dźwięk <i>gis¹</i> na flecie. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa i gra solo wybrane kolędy.

		<ul style="list-style-type: none"> - schemat przedstawiający chwyt fletowy <i>gis</i>¹ - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe” - termin <i>pastorałka</i> 		
15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana” - piosenka <i>Zima</i> - nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i>; przykłady brzmienia głosów wokalnych - zabawa „Kto zaśpiewał?” - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>, - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i>, - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.
16 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka” - nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i>; J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>; E. Grieg, <i>Poranek z I suit</i>y „<i>Peer Gynt</i>” - <i>Piosenka dla babci i dziadka</i> - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - partytura rytmiczna do utworu <i>Taniec śnieżynek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>, - wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - gra na instrumentach perkusyjnych utwor <i>Taniec śnieżynek</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>.

17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką” - <i>Śpiewanka o piosence</i> - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i> - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!” - terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i>, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz. II</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	
19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne” - komiks i kartka z kalendarza - partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i> - schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych - fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji.

		- termin <i>instrumenty perkusyjne</i>		
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina” - piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i>, op. posth. - infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko” 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.
21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa” - piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i> - zabawa „Przepióreczka” - nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> - schemat rytmiczny - terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i>, - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura.
22 / III	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zapis melodii <i>Pojedziemy na łów</i> – do zagrania na flecie 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	

23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> - nagranie: L. Mozart, <i>Marsz z Symfonii dziecięcej</i> - zabawa „Z gaikiem idziemy” - partytura utworu <i>Ptasi koncert</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, - gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i>, - bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, - wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na flecie.
24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc” - nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i> - <i>Wielkanocna piosenka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i>, - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i>, - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi” - piosenka <i>Ekorock</i> - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych” - nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>, - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i>, - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków” - piosenka <i>Polska flaga</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i>, - wyjaśnia, jakie jest 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i>, - realizuje na różne sposoby rytm

		- terminy: <i>kropka przy nucie, rytm punktowany</i>	znaczenie kropki przy nucie.	punktowany.
27 / V	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz. I</i> ; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	
28 / V	Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	- podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla ciebie, tato” - komiks i kartka z kalendarza - Piosenka <i>Dla Ciebie, Mamo</i> - <i>Piosenka dla taty</i> - zapis nutowy na flet <i>Utworu dla taty</i> - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Lato”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz. II</i>	- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i> .	- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, - gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i> .
29 / V	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	- podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!” - piosenka <i>Kolorowe dzieci</i> - zabawa „Pingwinek” - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie	- śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i> , - gra solo na flecie utwór <i>Sakura</i> .

		<i>Sakura</i>	<i>Piosenkę z Afryki,</i> - w grupie gra na flecie utwór <i>Sakura</i> .	
30 / VI	Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	- podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!” - piosenka <i>Morskie opowieści</i> - zabawa „Wilki morskie” - zapis nutowy akompaniamentu do piosenki - termin <i>szanta</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i> , - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta.	- śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i> .