

Przedmiotowe ocenianie z muzyki w klasach IV-VII

Nauczyciel ocenia wg następującego podziału:

1. Przygotowanie do zajęć
2. Wiadomości:
 - poznanie oraz prawidłowe stosowanie podstawowych pojęć z dziedziny muzyki,
 - poznanie zasad pisma nutowego
 - poznanie wiadomości o podstawowych elementach i formach muzyki oraz tańca,
 - rozpoznawanie brzmienia instrumentów muzycznych,
 - poznanie kultury i obyczajów różnych regionów ze szczególnym uwzględnieniem własnego,
 - znajomość różnego typu piosenek, pieśni patriotycznych, historycznych, religijnych obrzędowych,
 - znajomość wybitnych dzieł muzycznych, twórczości kompozytorów, epok.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie IV:

1. Zapis nutowy: pięciolinia, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne nut i pauz, metrum na $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, takt, akcent, gama C – dur, solmizacja i nazwy literowe dźwięków.
2. Znaki chromatyczne – przygodne i przykluczowe, (bemol, krzyżyk, kasownik), zapis i gra na instrumencie.
3. Kontrasty muzyczne: cicho – głośno, wolno – szybko, nisko – wysoko, krótko – długo.
4. Budowa formalna utworów: (muzyczne pytania i odpowiedzi AB, ABA.
5. Jednogłosowość i wielogłosowość, linia melodyczna i akompaniament.
6. Gama i trójdźwięk (dur i mol): zasady budowy, do jednego znaku chromatycznego.
7. Polskie tańce narodowe: polonez, krakowiak, kujawiak, mazur, oberek,(charakterystyczne cechy, regiony Polski).
8. Polska muzyka ludowa i artystyczne opracowania muzyki ludowej, sylwetka Oskara Kolberga.
9. Instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne.
10. Sylwetki kompozytorów: F. Chopin, O. Kolberg.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie V:

1. Rodzaje muzyki (tzw. klasyczna, ludowa, popularna), oraz jej funkcji (rytualno – obrzędowa, sygnalizacyjna, rozrywkowa).
2. Elementy muzyki: rytm, melodia, tempo, dynamika, artykulacja, harmonia, barwa.
3. Wielogłosowość (ćwiczenia w kanonie np.: gamy, współbrzmiające interwały i trójdźwięki do dwóch znaków chromatycznych).
4. Tańce dawne i współczesne.

5. Rytm polskich tańców narodowych w artystycznych opracowaniach.
6. Duże formy sceniczne: opera, balet, twórcy.
7. Wariacje: opracowywanie wariantów tematu.
8. Muzyka ilustracyjna i programowa: orkiestra symfoniczna, dyrygent, partytura, batuta, strojenie instrumentów.
9. Instrumentystrunowe: budowa, brzmienie, zasady działania, zastosowanie.
10. Sylwetki wybitnych muzyków – wykonawców (kompozytorzy, wokaliści, instrumentalniści, dyrygenci). F. Chopin, S. Moniuszko, A. Mozart

Zakres wiadomości ocenianych w klasie VI:

1. Instrumenty dęte drewniane i blaszane: rozpoznaje brzmienie, elementy budowy i zastosowanie w orkiestrach.
2. Rozpoznaje wszystkie grupy instrumentów w utworach muzycznych.
3. Zna sylwetki kompozytorów: J.S. Bach; L. van Beethoven; P. Czajkowski. Potrafi wymienić ich utwory i niektóre rozpoznawać.
4. Potrafi zagrać fragmenty utworów wielkich mistrzów.
5. Umie zagrać gamę z triadą.
6. Omawia muzykę jazzową; zna postać G. Gershvina; muzykę Negro spirituals
7. Potrafi tworzyć zespoły wokalne, rozpoznaje rodzaje chórów, śpiew a capella, z akompaniamentem
8. Porównuje wielkie formy współczesne; musical, teatry buffo, tańce rozrywkowe.
9. Zna oznaczenia w zapisie nutowym.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie VII:

Wiedza rzeczowa jest oceniana poprzez – odpowiedzi ustne, ćwiczenia, kartkówki, zadania domowe.

3. Umiejętności praktyczne:

- a) śpiew,
- b) gra na instrumencie,
- c) analiza utworów muzycznych,
- d) zadania twórcze,
- e) aktywność na lekcji,
- f) samodzielne prace w zeszycie przedmiotowym.
- g) taniec

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

- prawidłową intonację,
- poprawność rytmiczną,
- dykcję,
- artykulację,
- zastosowaną dynamikę,
- właściwe tempo utworu,
- prawidłowy oddech,
- interpretację wokalną,
- ogólny wyraz artystyczny.

Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:

- poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
- właściwe tempo gry,
- prawidłową artykulację,
- prawidłowe frazowanie,
- ogólny wyraz artystyczny,
- przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
 - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
 - rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń,
 - podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach.

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:

- prawidłową rytmizację tekstów,
- zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
- umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- umiejętność umuzycznienia tekstów,
- tworzenia akompaniamentów.

Uczeń oceniany jest za zaangażowanie i zainteresowanie przedmiotem, a przede wszystkim:

- *wysiłek wkładany w wykonywanie ćwiczeń praktycznych,*
- *odpowiednie wykorzystanie swoich możliwości i uzdolnień,*
- *pracowitość i chęć doskonalenia swoich umiejętności,*
- *aktywność na lekcji,*
- *umiejętność pracy w zespole,*
- *kulturę osobistą i bezpieczeństwo podczas gry na instrumentach,*
- *udział w zajęciach pozalekcyjnych*

Szczegółowe wymagania z muzyki w klasach IV-VI

Ocena celująca.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą. Ponadto powinien wyróżnić się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą (np. w różnych zespołach placówek wychowania pozaszkolnego),
- brać udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek
- potrafi samodzielnie rytmizować teksty piosenek,
- gra na instrumencie całe melodie pod względem melodycznym i rytmicznym,
- zna podstawowe pojęcia muzyczne z programu
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna nazwiska oraz twórczość wybitnych polskich kompozytorów poznanych w danym roku szkolnym
- potrafi rozpoznać i określić charakterystyczne cechy utworów muzycznych oraz tańców narodowych
- zna grupy instrumentów muzycznych
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia drobne błędy (głównie rytmiczne),
- potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek
- samodzielnie rytmizuje teksty piosenek,
- w grze na instrumencie popełnia drobne błędy rytmiczne,
- zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne z programu
- zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów
- określa charakterystyczne cechy słuchanego utworu, wymienia grupy instrumentów,
- potrafi rozpoznać podczas słuchania tańce narodowe i określić ich cechy,
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych),
- potrafi zaśpiewać piosenki z pomocą tekstu w podręczniku,
- z pomocą nauczyciela rytmizuje teksty piosenek,
- zna tylko niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne z programu
- próbuje dobrać do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- zamiast śpiewania – rytmizuje tekst,
- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- jest mało aktywny i niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- braki w zeszycie ćwiczeń i zeszycie przedmiotowym są nieuzupełnione.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych. Mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości.

Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszyc polecen wynikajacych z programu. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.